



Curso de Posgrado

Taller de escrituras I

A cargo de val flores

—

Carga horaria: 32 h totales

Informes sobre aranceles e inscripción: posgrado.eaup@unsam.edu.ar

Fundamentación

La práctica de escritura invita a una artesanía minuciosa y comprometida con las palabras, a un trabajo inmersivo en las microconfiguraciones del poder, en el que se juega una relación con el propio cuerpo y con l*s otr*s. Desplegar el acto de escribir como forma de investigación -y no como representación-, busca desarmar el dualismo jerárquico y evolutivo: primero investigo, luego escribo. Así, la escritura como travesía creativa y metodología afectiva de torsión conceptual y corporal, aspira a la multiplicación de gestualidades minúsculas que van lesionando las narrativas higienizantes y normalizadas del hacer investigativo institucional, abriendo posibilidades versátiles que conducen a formas ilimitadas de especulación, favoreciendo la difracción, la dispersión y la invención.

En este taller no se trata de aprender un contenido sobre las escrituras ni de tematizarla, sino de activar su capacidad performativa y producir ficciones indisciplinadas a partir del contagio colectivo y el roce situado de cada enunciación. Se buscará sopesar la escritura como metodología de un “pensar haciendo”, un proceso creativo como efectuaciones materiales de la imaginación conceptual y sensible, que se mueve entre conjunciones y disyunciones teórico-prácticas para acercarnos hacia lo que no sabemos cómo saber. Si “investigar será siempre la invención de un relato”, como nos dice Ileana Diéguez, se propiciarán escenarios de escritura como dispositivo colectivo de pensamiento en tanto actos de imaginación pública, para promover experimentaciones políticas y textuales a partir de la fuerza interrogativa de los residuos de las políticas del saber/hacer/texto que trabajan contra los límites del lenguaje, en sus zonas de secreta discordancia y de tumultuosa opacidad.

Las escrituras de la investigación como prácticas de desgobierno ficcional elaboran



la experiencia creativa de indagación como una poética del nombrar, interrogando los protocolos del conocimiento autorizado y los regímenes del decir reglamentados, jugando con el lenguaje y su capacidad erótica y poética para el pensar disconforme y tentacular, que se transforma en una pregunta en estado de imaginación permanente desde los transfeminismos, la disidencia sexual, lo queer/cuir, el antirracismo, la diversidad corporal, el multispecismo.

Ensayar un hacer investigación como un hacer escrituras que atraviesan los límites de la inteligibilidad de lo decible y se trastorna la estabilidad de lo pensable. Narrativas que se articulan entre fábula, política y saber que se descentran del dualismo realidad/ficción porque experimentan una lengua distinta de la legalidad textual dominante que se autodesigna como lo real. Ficciones que traman la práctica investigativa como posibilidad de retar los límites contingentes de lo que será considerado como realidad, desencadenando un proceso de liberación de las restricciones sobre los modos de pensar, escribir, crear e investigar, descolonizando las imágenes de la relación escritura-investigación. Provocar una experimentación textual que cultive desde la pasión y curiosidad, un deseo de escritura, que a la vez (se)nutra (de) las economías libidinales de la lectura como experiencia creativa del cuerpo.

Acercarnos a un arte de meter las manos y la lengua componiendo zonas de problemas, instrumentos sensibles de rastreo, materialidades polimorfos, para exhumar nuevas formas de imaginar. Prácticas de desgobierno ficcional como minúsculas desujeciones de un hacer/crear/saber que encuentran en la ficción una poderosa táctica de reconfiguración de la materialidad del lenguaje de sus propios proyectos de creación e investigación.

Objetivos

- Provocar el tambaleo del dualismo ficción-realidad para abrir interrogantes sobre la potencia ficcional para la textualización de los procesos creativos-investigativos. Dar consistencia a las decisiones formales, compositivas, y de procedimientos que se van tomando en una investigación a partir de los procesos creativos.
- Provocar el tambaleo del dualismo ficción-realidad para abrir interrogantes



sobre la potencia ficcional para la textualización de los procesos creativos-investigativos. Dar consistencia a las decisiones formales, compositivas, y de procedimientos que se van tomando en una investigación a partir de los procesos creativos.

- Estimular la escritura de investigación como proceso colectivo y colaborativo de construcción y re-creación del pensamiento artístico crítico.
- Incitar a combinar los lenguajes del arte y de la crítica, de la creación y el pensamiento, de las prácticas poéticas y políticas como contagios imaginativos que expandan las posibilidades de los modos de escribir una investigación y/o un proyecto artístico.
- Experimentar diferentes registros de escrituras que combinen lo individual con lo colectivo, lo lúdico-experimental con lo teórico, las inscripciones textuales con las prácticas corporales, que puedan desarmar los automatismos lingüísticos en la performatividad del acto escritural.
- Promover una sensibilidad epistémica a partir de un juego de afectaciones mutuas entre participantes que producen escrituras y se leen recíprocamente componiendo una escucha autoral.

Modalidad de trabajo

Como propuesta metodológica, el Taller propiciará escenarios de intervención crítica e implicación corporal, intelectual y afectiva de lxs participantes, mediante el desarrollo conceptual, el diálogo, la elaboración y colectivización de preguntas, la lectura grupal y el hacer creativo a partir de consignas de escritura.

Se tratará de construir un dispositivo colectivo de experimentación textual mediante la escritura a partir de la fuerza interrogativa y erótica de las resonancias e irradiaciones de las propuestas de cada eje, para un pensar en plural y escribir en singular.



Certificación

Asignatura obligatoria de la Maestría en Prácticas Artísticas Contemporáneas (RESOL-2023-11-APN-ME). Certificado de asistencia y/o aprobación a curso de posgrado para personas externas a la Maestría.

Contenidos

I. Escrituras ficcionales: desgobierno ficción/realidad

La ficción como política de (des)saber. Las prácticas teóricas como máquinas ficcionales. ¿Investigar es ficcionalizar? La escritura como estado de pregunta en imaginación permanente. Figuraciones como indisciplinas creativas. Poéticas de la investigación. Imaginaciones que desorganizan los protocolos de escritura.

II. Escrituras corporales: desgobierno texto/cuerpo

Escribir como gesto del cuerpo. Hacer/se cuerpo en la escritura. Deseo de escritura. Lo erótico en nuestras escrituras. Las escrituras de investigación como experiencias sensibles. Prácticas de (no) saber y de desorganización somática. La piel, la voz, el culo: enunciaciones torcidas de la investigación. Vulnerabilidad y poder. Hacer “con”/”junto a”: los tonos de las fugas. Umbrales de la especulación teórica. Legados sexuales, legados de escritura.

III. Escrituras inesperadas: desgobierno metodología/asombro

Ir de visita como práctica de asombro. La práctica de la disidencia escritural como investigación. La escritura como práctica de (des)conocimiento. Parentescos heréticos del asombro. Los conceptos como juguetes: inventiva, maleabilidad, variabilidad, plasticidad y ficcionalización. Conflictos creativos, lesiones narrativas de la transparencia. Escurridizx y opacxs: algunas (des)orientaciones del hacer escribiente.

IV. Escrituras liminales: desgobierno identidad/funambulismo

Los entre de las poéticas del umbral: intersticios fugaces, cruces situados, zonas de contagios. Deambular en los límites de lo inteligible: lo exiliar, lo desterritorializado, lo mutable, lo transitorio, lo procesual. Territorios indómitos de la investigación, experiencias paradójales de la escritura. Escrituras inapropiadxs/bles. Desconfiscar las historias del “entremedio”.



Evaluación y criterios de aprobación

Para aprobar el Taller se requiere una asistencia al 75% de los encuentros y la presentación de un trabajo escrito que despliegue una hipótesis tentativa de desgobierno ficcional, re-elaborando las preguntas que atravesaron el Taller en un entramado creativo y dialógico con los ejercicios de escritura propuestos, las producciones colectivas e individuales que emergieron de los mismos, el material bibliográfico y su relación con los procesos de investigación/creación con los que se encuentran comprometidos. La calificación del Taller de escrituras I es conceptual.

Bibliografía y/o recursos audiovisuales

I. Escrituras ficcionales: desgobierno ficción/realidad

Dabhar, Victoria (2021) "Quien cava una madriguera tarde o temprano la abandona". En Otras figuraciones. Sobre la violencia y sus marcos temporales. Córdoba: Asentamiento Fernseh. Pág. 59 a 65.

Díaz, Jorge & Johan Mijail (2016) Inflamadas de retórica. Escrituras promiscuas para una tecno-decolonialidad. Chile: Editorial Desbordes. Pág. 103-113

Diéguez, Ileana (2019) Interpelar la oscuridad. Mirar, excavar, exhumar... [Interpelar a escuridão. Olhar, escavar, exumar...]. En Efetividade da ação: pensar a cena contemporânea. André Carreira e Stephan Baumgärtel (organizadores). Gramma Editora: Rio de Janeiro.

Le Guin, Úrsula K. (2018) "La pregunta que más me hacen", en Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación. Madrid: Círculo de Tiza. Pág. 193 a 209

Maccioni, Franca, Gabriela Milone y Silvana Santucci (2021) "Imaginar/ hacer: ficciones, escritura, comunidad", en Imaginar-Hacer: ficciones teóricas para la literatura y las artes contemporáneas, Milone, Gabriela, Franca Maccioni y Silvana Santucci eds. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades.

Mombaça, Jota (2018) "¡Rumbo a una redistribución de la violencia desobediente de género y anticolonial!". Traducido por elcinia torres. En Devuélvannos el oro. Cosmovisiones perversas y acciones anticoloniales, Colectivo Ayllu. Madrid: Matadero Centro de Residencias Artísticas.



Rich, Adrienne (2013) Buceando en el naufragio. En Entre los poetas míos... Colección antológica de poesía social. Vol.10. Biblioteca virtual Omegalfa.

Rodríguez, Alejandra (2022). Un baño propio. En En poblado y en banda, revancha a la justicia. Colectivo Editorial Tinta Revuelta (YoNoFui): Buenos Aires.

Teitelbaum, Ana (2021) Ejercicios con Sara. Poner en la mesa, lengua de piedra y estrella de mar. Trabajo final del seminario Escrituras tráfugas Prácticas de desgobierno ficcional, a cargo de val flores. Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas IAMK - UNSAM.

II. Escrituras corporales: desgobierno texto/cuerpo

Aguilar Gil, [Yásnaya Elena](#) (2019) [Lo lingüístico es político \(Putsktu'u: Ja putsk jëts ja tu'u\)](#). Revista Tierra Adentro [online]. Dirección General de Publicaciones. Gobierno de México.

Anzaldúa, Gloria (2021) Prefacio. "Gestos del cuerpo-escribiendo para idear", en Luz en lo oscuro. Re-escribir identidad, espiritualidad, realidad. Traducción: Valeria Kierbel y Violeta Benialgo. Buenos Aires: Hekht. Pág. 1 a 7.

Bardet; Marie (2021) Apertura. Perder la cara: escribiendo desde el culo. En Perder la cara. Editorial Cactus: Buenos Aires.

Masson, Lucrecia (2022) "mondongo exercise". En Escrituras rumiantes. Cuerpo, exceso, animalidad. Bogotá D.C., Colombia: Pajarera Libertaria.

Morizot, Baptiste (2020) "Bosquizarse". En Tras el rastro animal (trad. Francisco Gelman Constantin). Buenos Aires: Isla Desierta.

val flores, val (2017) El(los) cuerpo(s) lesbiano(s): ficciones somáticas en la era post-sexual. En interrupciones. ensayos de poética activista. escritura, política, pedagogía. 2º ed. Editorial Asentamiento Fernseh: Córdoba. 1º ed La Mondonga dark: Neuquén (2013).

Jordan, June (2010) Poema sobre mis derechos. Traducción de Verónica Zondek. Santiago de Chile, Cuadro de Tiza.



Negri, Francisco (2021) *Estar jugado. Caer torcido*. Trabajo final del seminario *Escrituras tránsfugas Prácticas de desgobierno ficcional*, a cargo de val flores. Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas IAMK - UNSAM.

Nestle, Joan (2021) *A mi madre le gustaba coger*. Traducción: Gabriela Adelstein. En Sue Golding, *The eight technologies of otherness*, Londres: Routledge, 1997.

Rivero, Franco (2018) *Pulso*. En *Disminuya velocidad*. Editorial DEACÁ: San Luis.

Trigo, Natalia (2021) "Hacia una escritura geológica. Entrevista con Cristina Rivera Garza". *Revista de la Universidad de México* N° 1. (Ejemplar dedicado a: Conciencia). Pág. 122-125.

Zuain, Josefina (2023) "Notas del trayecto". En *Cartografías de la fragilidad expuesta: estrategias de diálogo con la ciudad*. Jor Camacho Tárraga y Aurora García. Buenos Aires: Segunda en papel.

III. Escrituras inesperadas: desgobierno metodología/asombro

Bardet, Marie (2021) *Perder la cara: rajándose*. En *Perder la cara*. Editorial Cactus. Buenos Aires.

Brunotti, Andrea (2021) *Cómo (auto) desgovernar la propia lengua*. Trabajo final del seminario *Escrituras tránsfugas Prácticas de desgobierno ficcional*, a cargo de val flores. Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas IAMK - UNSAM.

Bléfari, Rosario (2023) *Diario de la dispersión*. Mansalva: Buenos Aires.

Bona, Dénètem Touam (2019) *Cosmopoética del refugio*. 15 de enero de 2019. [Traducción de Camino Villanueva].

Harney, Stefano y Fred Moten (2017) "El antagonismo general". Una entrevista con Stevphen Shukaitis. En *Los abajocomunes. Planear fugitivo y estudios negros*. Traducción al español Cristina Rivera Garza, Juan Pablo Anaya y Marta Malo. Madrid: Edición Campechana Mental y El Cráter Invertido. Pág. 83 a 91.



Haraway, Donna (2019) "Una práctica curiosa", en Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno. España: Consonni. Pág. 195 a 205.

Millet, An (2020) "Trabajadorxs inesperadxs". En Cisexismo y salud. Algunas ideas desde otro lado. puntos suspensivos ediciones: Buenos Aires.

Sentamans, Tatiana (2022) "Esbozando una mueca. Notas sobre la investigación en artes desde perspectivas críticas". En MUECA:S. Conversaciones sobre metodologías torcidas. Sentamans, Tatiana y Rían Lozano coordinación general. Coordinación por bloques: Rían Lozano, Sayak Valencia, Lucía Egaña, Yera Moreno y fefa vila núñez. Bellaterra Edicions: Barcelona.

Zavala, Ana (2018) Pensar sin garantías. Conversación con Mario Rufer. En Cuadernos del CLAEH. Segunda serie, año 37, n.o 107, 2018-1.

Wittig, Monique y Sande Zeig (1976) Borrador para un diccionario de las amantes. Buenos Aires: Editorial Lumen.

IV. Escrituras liminales: desgobierno identidad/funambulismo

Ahmed, Sara (2018). «Fragilidad queer». Traducción de Mayte Cantero Sánchez. 452ºF. Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada, Nº 18, Barcelona. Pág. 196-209.

Beatriz Soria (2021) Funámbula entre las palabras. Trabajo final del seminario Escrituras tráfugas Prácticas de desgobierno ficcional, a cargo de val flores. Programa de Posgrado en Prácticas Artísticas Contemporáneas IAMK - UNSAM.

Egaña, Lucía y val flores (2019) "¿Cuándo comienza el proceso de escritura de la investigación? En el marco del proyecto Metodologías Subnormales: manual de prácticas para investigadoras desadaptadas. Barcelona: Hangar. Pág. 19 a 27.

flores, val (2021) "Introducción. Romper el corazón del mundo". En Romper el corazón del mundo. Modos fugitivos de hacer teoría. Madrid: Continta me tienes Ediciones. Pág. 35 a 54.



Halberstam, Jack (2018) Introducción. Baja teoría. En El arte queer del fracaso. Editorial Egales: Barcelona-Madrid.

Haraway, Donna (1999) Las promesas de los monstruos. Una política regeneradora para otros inapropiados/bles. Revista Política y Sociedad, ISSN 1130-8001, Nº 30, 1999, págs. 121-164

Hartman, Saidiya (2019) A Note on Method [Una nota sobre el método]. En Wayward lives, beautiful experiments. Intimate histories of social upheaval [Vidas rebeldes, hermosos experimentos. Historias íntimas de agitación social]. New York, London. W. W. Norton & company.

Ludmer, Josefina (1985) "Las tretas del débil". En La sartén por el mango, Ediciones El Huracán: Puerto Rico.

Negroni, María (2022) Seis fragmentos a favor de lo indócil. Discurso de apertura en FILBA 2022. 29/09/2022. Disponible en:
<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/filba/item/seis-fragmentos-a-favor-de-lo-indocil-el-discurso-de-maria-negroni-en-filba.html>

Rogoff, Irit (2010) "¿Qué es un teórico?" Traducción: Guillermo Vanegas. Textos sobre el campo del arte. El estado de la crítica de arte. Editado por James Elkins Pág 1 a 11.